

CX261 : Console de mixage de zone MP3 / Le mélangeur audio



Description

Le CX261 de Cloud est une console de mixage audio, rackable 1U, idéal pour une utilisation dans les bars, les restaurants et autres locaux de loisirs, ainsi que les bureaux, les hôtels et autres zones polyvalentes/multi-usages où le contrôle simple de la musique d'ambiance haute qualité doit être combiné à un large choix d'options de sonorisation.

Le CX261 mixe n'importe laquelle des six entrées stéréo avec une ou deux entrées micro. Le contrôle séparé de la musique et des niveaux micro est possible et la sélection de la source musicale ainsi que le niveau peuvent être contrôlés à distance si nécessaire. La sortie principale est stéréo, un transformateur supplémentaire à part, sortie auxiliaire mono est disponible, qui sert notamment à fournir une sortie « musique d'attente » à un système téléphonique.

- Six entrées ligne stéréo (asymétrique) avec contrôle de gain individuel
- Deux entrées micro électronique symétrique
- Contrôle de la source musicale, du niveau et du niveau du micro sur la face avant
- Entrée face avant (jack 3,5 mm) pour lecteur mp3, etc. avec contrôle de niveau (déconnecte l'entrée LIGNE 1 de la face arrière)
- Réglage EQ HF et LF pour musique et entrée musique

La console de mix fonctionne en interface directe avec le réseau Cloud CDPM et /ou tout autre microphone. (paging)

Les entrées des micro (autres que CDPM) doivent être branchées sur des connecteurs Euroblock, l'acheminement à une ou plusieurs zones se fera en contact fermé à un connecteur Euroblock séparé. Les 2 entrées ont un contrôle de gain situé sur la face arrière ; ainsi que des contrôles EQ HF et LF sur les 2 entrées.

Le niveau de sonorisation pour chaque Zone se situe à l'arrière. Le niveau du signal musical d'une Zone est réduit quand cette zone reçoit un appel (paging) et le temps d'attente, de déclenchement et d'atténuation de la musique sont ajustables. Il est aussi possible de déclencher la réduction du niveau musical par la sélection de zone ou par la présence du signal du micro de sonorisation (paging). Il est possible d'assigner un statut de priorité par Zone pour chaque entrée Micro ou ligne, pour qu'un signal prioritaire au-dessus d'un seuil déterminé annule la sélection d'entrée en cours pour chaque zone tant que le signal prioritaire reste au-dessus du seuil. En lien avec ce réglage, les paramètres suivants sont aussi réglables : temps de pause, temps de déclenchement, atténuation de la musique (uniquement priorité micro).

Une entrée pour la mise en sourdine (Mute) est disponible, un signal de contrôle qui met en sourdine la musique dans toutes les zones.

La console de mixage peut être configurée pour s'adapter à la plupart des systèmes de sonorisation/messagerie : l'entrée micro peut être activée par la voix (VOX) ou par des connexions d'accès faible résistance, MIC 1 a la priorité sur MIC 2, une entrée ligne peut avoir la priorité sur une autre pour faciliter la connexion d'un store de son numérique ou un équipement similaire.

Le CX261 est aussi équipé d'une entrée face avant jack 3,5 mm pour permettre une connexion facile d'un lecteur MP3 portable, ordinateur portable ou similaire, avec contrôle de niveau indépendant.

Un transformateur isolé sélectionnable configure l'entrée MIC 1 pour une connexion directe à un système de téléphone, permettant la diffusion de messages venant de n'importe quelle extension.

Les cartes EQ Bose ® peuvent convenir à une ou aux deux canaux.

- Entrée MIC 1, configurable en tant qu'entrée transformateur isolé (avec gain de contrôle séparé) pour la connexion à un système téléphonique
- Priorité MIC 1 sur MIC 2 (sélectionnable)
- Connecteur d'accès faible résistance ou l'annonce déclenchée par la voix VOX sur les deux entrées MIC 1 et MIC 2.

Le contrôle de la sourdine est configurable soit en contact fermé externe (NO) soit en court-circuit amovible (NC). Il est aussi possible d'assigner une/plusieurs entrées ligne ou micro pour rester active pendant la mise en sourdine pour les interfaces de systèmes d'urgence. Il est possible de définir des noms pour chaque entrée, zone et groupe, qui seront maintenus même après la réinitialisation de l'appareil.

Il est possible de sauvegarder tous les réglages actuels et de les recharger lors de la mise en route. D'autres options lors de la mise en marche peuvent être charger les réglages d'origine ou ceux qui étaient en place lors de l'arrêt de l'appareil, même s'ils n'ont pas été sauvegardés. La console de mixage inclut un port de série RS232 permettant le contrôle à distance de toutes les fonctions et réglages de l'unité/appareil. Une télécommande optionnelle est aussi disponible pour la console de mixage. La télécommande est équipée de prises IN et OUT pour permettre l'interconnexion en série de 100 télécommandes maxi dans toutes les configurations de branchement. Il est possible de configurer une télécommande pour fournir les contrôles suivants pour sa zone définie : accès immédiat – sélection entrée ligne et niveau sonore ; avec mot de passe – EQ Zone (3 bandes). Il est possible d'améliorer /mettre à jour certaines cartes d'égaliseur Bose Type II à une/plusieurs sorties de Zone. Les cartes compatibles :

Spécifications techniques

Line Inputs

Frequency Response	20Hz - 20kHz +0.5dB
Distortion	1kHz <0.05%
Sensitivity	-12dBu to +12dBu
Input Gain Control	24dB range
Input Impedance	48k Ω
Headroom	>-20dB
Noise	A Weighted -85dB
Equalisation	± 10 dB/10kHz ± 10 dB/50Hz

MP3 Inputs

Connection Type	3.5mm stereo jack socket
Frequency Response	20 - 20kHz ± 5 dB
Distortion	1kHz <0.05%
Gain Range	24dB
Sensitivity	-22dBu to +2dBu

Microphone Inputs

Frequency Response	100Hz - 3dB 20kHz <-0.5dB
Gain Range	40dB
Sensitivity	-10dBu to -50dBu
Headroom	>20dB
Noise	A weighted 150 Ω <-125dB EIN
CMRR	1kHz >70dB
Equilisation	± 10 dB/5kHz ± 10 dB/100Hz
Distortion	100-200kHz <0.05%
Limiter	1kHz 0dBu ± 1 dB

Tel Input

Frequency Response	200kHz <-0.5dB 100Hz -3dB
Sensitivity	-20dBu to +4dBu
Gain Range	24dBu
Headroom	>20dB
Distortion	200-20kHz <0.05%

Outputs

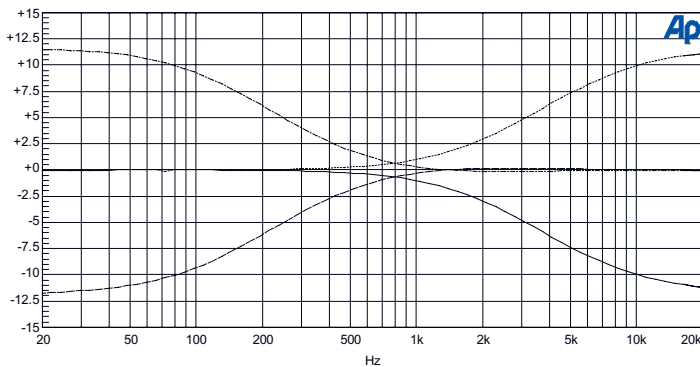
Nominal Output	0dBu
Minimum load impedance	General 1k2 MOH 600R
Maximum output level	General +20dBu MOH 0dBu
Music Limiter	1kHz, J15=0, +1dBu ± 0.5 dB J15=6, +6.5dBu ± 0.5 dB
MOH Freq response	200 600R, -8.5dBu ± 1 dB 100k, -3.5dBu ± 1 dB 20kHz 600R, -5.5dBu ± 1 dB 100k, -0.5dBu ± 1 dB

General Specifications

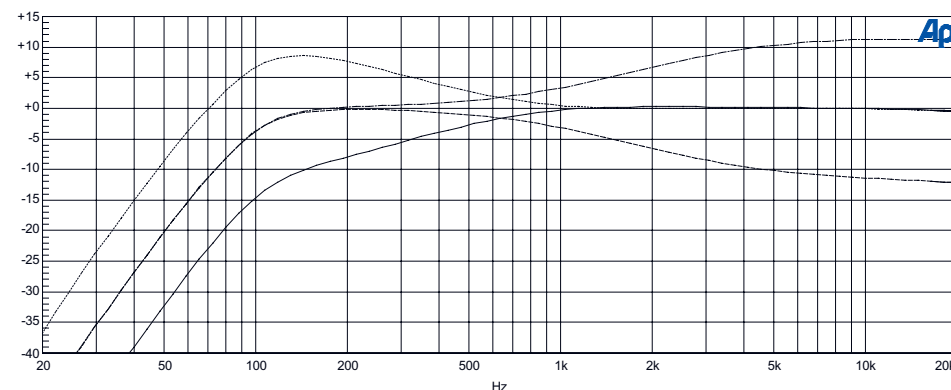
Power Input	230V $\pm 10\%$
Fuse Rating	230V T100mA
Fuse Type	250V 20mm x 5mm
Dimensions	482.60 x 44.00mm x 152.5mm
Weight	2.15kg

Graphique

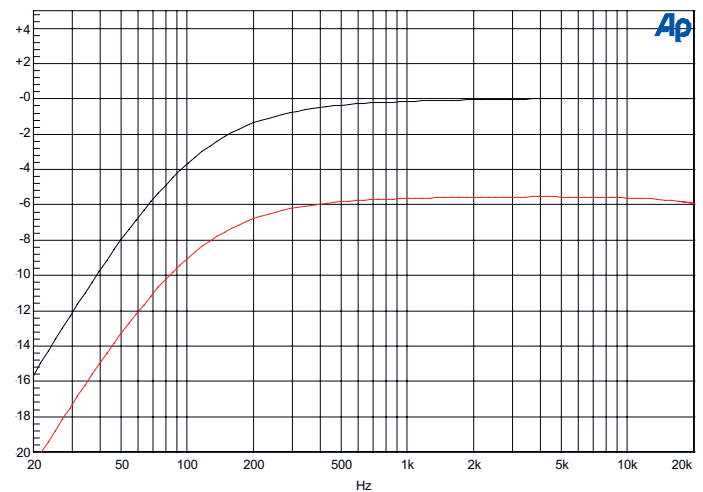
CX261: Music EQ Curves



CX261: Mic EQ Curves



CX261: MOH Output Freq Response



CX261: Music EQ Curves

Sweep	Trace	Color	Line Style	Thick	Data	Axis	Comment
1	1	Black	Solid	1	Anlr.Ampl	Left	HF Cut
2	1	Black	Dot	1	Anlr.Ampl	Left	HF Boost
3	1	Black	Dash	1	Anlr.Ampl	Left	LF Cut
4	1	Black	Dash Dot	1	Anlr.Ampl	Left	LF Boost

CX261: Mic EQ Curves

Sweep	Trace	Color	Line Style	Thick	Data	Axis	Comment
1	1	Black	Solid	1	Anlr.Level A	Left	LF Cut
2	1	Black	Dot	1	Anlr.Level A	Left	LF Boost
3	1	Black	Dash	1	Anlr.Level A	Left	HF Cut
4	1	Black	Dash Dot	1	Anlr.Level A	Left	HF Boost

CX261 : Mélangeur audio MP3

Spécifications Ingénieur/Architecte

Le mélangeur audio est équipé de 6 entrées audio stéréo asymétriques sur les prises phono de la face arrière (jacks RCA) et de 2 entrées Micro électroniques symétriques sur les connecteurs Euroblock de la face arrière. Il est possible de sélectionner une autre prise jack stéréo 3,5 mm sur la face avant en tant que connecteur d'entrée pour une entrée une ligne ; la sélection de cette entrée se fait par bouton-poussoir à l'arrière de l'appareil, avec un indicateur lumineux sur la face avant. Cette autre entrée a un contrôle de niveau dédié sur la face avant et 3 indicateurs lumineux pour les niveaux : -20 dBu (vert), -4 dBu (jaune) et 0 dBu (rouge).

L'entrée audio à utiliser doit être sélectionnée grâce à l'interrupteur rotatif 6 positions situé sur la face avant. Il est possible de contrôler le niveau de la source audio indépendamment du niveau du micro.

Les 2 entrées Micro peuvent être mixées et ajoutées à l'entrée audio sélectionnée. Chaque entrée micro possède son propre contrôle de niveau sur la face avant. Chaque entrée audio et chaque entrée Micro possède aussi un contrôle de gain à l'arrière de l'appareil. Chaque entrée Micro a une LED bicolore (vert/rouge) pour l'ajustement du gain. Le réglage indépendant de l'égalisation 2 bandes se situe également à l'arrière pour i) la source audio sélectionnée, ii) les entrées Micro ajoutées.

La puissance fantôme est disponible soit pour une, soit pour les 2 entrées Micro quand sélectionnées par cavalier interne.

Il est possible de configurer une entrée Micro pour qu'elle accepte une entrée de niveau ligne directement d'un système téléphonique grâce à un bouton-poussoir situé à l'arrière de l'appareil. Dans cette configuration, l'entrée est munie d'une isolation galvanique grâce à un transformateur interne et un contrôle de gain indépendant est fourni.

Des entrées de contrôle sont fournies pour activer une des entrées Micro par la fermeture de contact / contact fermé externe, il est possible de configurer la console pour que cette fonction soit désactivée et que l'une ou les 2 entrées Micro soient toujours actives. Il est aussi possible de configurer la console pour activer / utiliser les fonctions suivantes : i) MIC1 est prioritaire sur MIC2 lorsque son entrée de contrôle est activée ; ii) la détection d'un signal sur l'une des entrées Micro réduit automatiquement le niveau sonore de 30dB ; iii) une entrée ligne désactive automatiquement toutes les autres quand un signal est présent, même si elle n'est pas sélectionnée.

Des contrôles optionnels à distance sont disponibles pour contrôler uniquement le niveau sonore ou le niveau sonore et la sélection d'entrée ; il est possible de mettre à jour les contrôleurs à distance (télécommandes) se connectent grâce à un connecteur Euroblock à l'arrière de l'appareil. Un bouton-poussoir sert à l'activer, une LED face avant confirme l'activation et les contrôles face avant correspondant seront désactivés.

Quand uniquement le contrôle à distance du niveau sonore est souhaité, il est possible de conserver la sélection du contrôle de la source en actionnant un cavalier interne. Une entrée de contrôle externe est fournie pour permettre de couper le volume sonore de la source audio avec une alarme incendie ou autre système externe d'urgence grâce à des contacts isolés 'volt-free' et cette entrée est configurable pour répondre soit à un court-circuit, soit à un circuit externe ouvert.

Le mélangeur audio a 3 sorties : les sorties principales stéréo L & R et une sortie auxiliaire mono. Il est possible de configurer le mélangeur grâce à un cavalier interne, pour combiner les signaux L& R pour un fonctionnement en sortie mono. Les sorties principales sont électroniques/symétriques et isolées galvaniquement pour convenir à la connexion d'un système téléphonique en tant que source pour une musique d'attente. Toutes les sorties se font via les connecteurs Euroblock situés à l'arrière. La sortie auxiliaire est configurable pour suivre soit la source musicale sélectionnée ou pour être alimentée en permanence par une sommation mono d'une entrée ligne ; cette entrée ligne ne sera pas la même que celle sélectionnée pour être prioritaire sur les autres entrées lignes.

Les entrées micro n'ont pas de chemin de signal jusqu'à la sortie auxiliaire. Il est possible de régler le niveau de la sortie auxiliaire indépendamment des sorties principales avec un contrôle face arrière.

Le mélangeur audio peut s'utiliser avec les cartes « plug-in equaliser » de Bose © Série II pour la rendre compatible avec les enceintes Bose ©.

Le mélangeur audio peut être fixé à un châssis acier 1U sur un rack standard 19 pouces. Le mélangeur audio sera équipé d'un interrupteur face avant pour l'alimentation avec un indicateur lumineux LED. Deux tensions secteur possibles : 230 V ou 115 V. La connexion au secteur se fait par un câble amovible IEC.

Cloud CX261 : mélangeur audio

Télécommandes : Cloud RSL-6 (sélection niveau sonore et source) et Cloud RL-1 (niveau sonore uniquement).